a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s ß t u v w x y z ä ö ü
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
Ä Ö Ü 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

36/45

Gutenbergs Ausgangspunkt ist der Stempel, der das Buchstabenbild linksseitig und in erhöhter Form trägt und, eingefärbt, direkt zum Abdruck benutzt werden kann. In dieser Richtung hat sich möglicherweise die ars artificialiter scribendi des Prokop Waldvogel in Avignon bewegt, der dort 1444 bis 1416 eine Art Drucktätigkeit ausübte. Der große Gedanke Gutenbergs, der deshalb mit Recht als

14/15

Es hat nicht an Stimmen gefehlt, die dem Gutenberg die große Erfindung streitig machten. Die Ansprüche Pamfilo Castaldis sind schon oben beleuchtet. Nicht viel bedeutender sind die Verdienste Prokop Waldvogels, deren ebenfalls schon gedacht wurde; ja er hat selbst nur diese seine Kenntnisse vielleicht erst durch Gutenberg in Straßburg erhalten. Am

10/12

Eine Kunst, die nicht von einem Mann allein ausgeübt werden konnte, sondern zu der Mitarbeiter notwendig waren, konnte auf die Dauer kein Geheimnis bleiben. Vielleicht ist sie schon in Straßburg, wo Gutenberg seine frühesten Versuche anstellte, auch andern als den uns überlieferten Genossen Gutenbergs bekannt geworden.

8/9

Auszug aus dem Figurenverzeichnis

Ä Å È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö
Ù Ú Û Ü Ý à á â ã ä å è é ê ë ì í î ï
ñ ò ó ô õ ö ù ú û ü ý ÿ Ā ā Ă ă Ą ą
Ć ć Č č Ď Ė ė Ę ę Ě ě Ğ ğ Ģ ġ Ī ī Į
ı İ Ķ ķ Ĺ Ļ ļ Ľ Ń ń Ň ň Ã ! " # $ %
& ' ( ) * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
: ; < = > ? @ A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V W X Y Z
[\ ] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z { | } ~ ¡ ¢ £ ¥
¦ § ¨ © ª « ¬ - ® ° ± ² ³ ´ µ ¶ ¸ ¹ º »
¼ ½ ¾ ¿ Æ Ç Ð × Ø Þ ß æ ç ð ÷ ø
þ Ĉ ĉ Ċ ċ ď Đ đ Ē ē Ĕ ĕ Ĝ ĝ Ġ ġ Ĥ
ĥ Ĩ ĩ Ĭ ĭ ı Ĳ ĳ Ĵ ĵ ĸ Ĺ ľ Ŀ ŀ Ł ł Ń ń ʼn
Ō ō Ŏ ŏ Ő ő Œ œ Ŕ ŕ Ŗ ŗ Ř ř Ś ś Ŝ
ŝ Š š Ť ť Ũ ũ Ū ū Ŭ ŭ Ů ů Ű ű Ų ų
Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ż ż Ž ž ƒ Ǎ ǎ Ǐ ǐ Ǒ ǒ
Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ā ā Ǎ ǎ Ǣ ǣ
Ǧ ǧ Ǩ ǩ Ǵ ǵ Ǹ ǹ Ǻ ǻ Ǽ ǽ Ǿ ǿ Ș ș
Ț ț Ȟ ȟ Ȧ ȧ Ȱ ȱ Ȳ ȳ ˆ ˇ ˘
˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ¸ Ω Ḃ ḃ Ḉ ḉ Ḋ ḋ Ḍ ḍ Ḕ ḕ
Ḗ ḗ Ḟ ḟ Ḡ ḡ Ḥ ḥ Ḧ ḧ Ḭ ḭ Ḱ ḱ Ḿ ḿ Ṁ
ṁ Ṇ Ṓ ṓ Ṑ ṑ Ṓ ṓ Ṓ ṓ Ṗ ṗ Ṙ ṙ
Ṡ ṡ Ṡ ṡ Ṫ ṫ Ṹ ṹ Ẁ ẁ Ẃ ẃ Ẅ ẅ Ẇ
ẇ Ẋ ẋ Ẍ ẍ Ẏ ẏ Ẑ ẑ ẗ ẘ ẙ Ẽ ẽ Ỳ ỳ Ỹ ỹ
‐ – — ‗ ‘ ’ ‚ “ ” „ † ‡ • ‣ ‥ … ‰ ′ ″
‹ › ‼ ‾ ⁄ ⁰ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ⁺ ⁻ ⁽ ⁾ ⁿ ₀ ₁ ₂ ₃ ₄ ₅ ₆
₇ ₈ ₉ ₣ ₤ ₧ ₐ ₛ ℓ ™ ⅓ ⅔ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘
⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ ← ↑ → ↓ ↔ ↕ ↨ ∅ ∅
∆ ∏ ∑ − ∙ √ ∞ ∩ ∪ ∫ ∮ ≈ ≠ ≡ ≤ ≥ ⌂ ⌐
⌠ ⌡ ■ □ ▲ ► ▼ ◄ ♦ ◊ ◊ ○ ◘ ◙ ☺ ☻ ☼
♀ ♂ ♠ ♣ ♥ ♦ ♪ ♫ ḡ ṅ ṇ Ṅ Ṇ ā ḍ Ḍ ġ
ġ ḭ Ḳ Ḷ ḷ ọ ȯ ȯ Ṛ ṛ Ṛ ṛ Ṣ Ṣ ṣ Ṭ ṭ Ṭ ṭ
ṵ ṵ Ỹ ỹ ỹ ẽ ẽ ď Ľ ľ ’ ’ ‘ ‚ ‚ ¨ ¨ ₧ ₱ ⅟
ﬁ ﬂ ﬃ ﬄ ˙ ˘ ˚ ˚ ˜ ˜ ˆ ˆ ˇ ˇ ˘ ˘ ˝ ˝ ˛ ˛ ˛

a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s ß t u v w x y z ä ö ü
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
Ä Ö Ü 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

36/45

Gutenbergs Ausgangspunkt ist der Stempel, der das Buchstabenbild linksseitig und in erhöhter Form trägt und, eingefärbt, direkt zum Abdruck benutzt werden kann. In dieser Richtung hat sich möglicherweise die ars artificialiter scribendi des Prokop Waldvogel in Avignon bewegt, der dort 1444 bis 1416 eine Art Drucktätigkeit ausübte. Der große Gedanke Gutenbergs, der deshalb mit Recht als Erfinder der Buchdruckkunst gefeiert wird, ist die mecha-

14/15

Es hat nicht an Stimmen gefehlt, die dem Gutenberg die große Erfindung streitig machten. Die Ansprüche Pamfilo Castaldis sind schon oben beleuchtet. Nicht viel bedeutender sind die Verdienste Prokop Waldvogels, deren ebenfalls schon gedacht wurde; ja er hat selbst nur diese seine Kenntnisse vielleicht erst durch Gutenberg in Straßburg erhalten. Am hartnäckigsten wurde von seinen Landsleuten der

10/12

Eine Kunst, die nicht von einem Mann allein ausgeübt werden konnte, sondern zu der Mitarbeiter notwendig waren, konnte auf die Dauer kein Geheimnis bleiben. Vielleicht ist sie schon in Straßburg, wo Gutenberg seine frühesten Versuche anstellte, auch andern als den uns überlieferten Genossen Gutenbergs bekannt geworden. Johann Mentelins Druckerei in dieser Stadt be-

8/9

Auszug aus dem Figurenverzeichnis

Ä Å È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ù
Ú Û Ü Ý à á â ã ä å è é ê ë ì í î ï ñ ò
ó ô õ ö ù ú û ü ý ÿ Ā ā Ă ă Ą ą Ć ć Č
č Ď Ė ė Ę ę Ě ě Ğ ğ Ģ ģ Ī ī I ı İ Ķ ķ Ĺ
Ľ ľ Ł ł Ń ń Ň ň Ã ! " # $ % & ' ( ) * +
, - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @
A B C D E F G H I J K L M N O P Q
R S T U V W X Y Z [\ ] ^ _ ` a b c
d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x
y z { | } ~ ¡ ¢ £ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ - ® °
± ² ³ ´ µ ¶ ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿ Æ Ç Đ ×
Ø Þ ß æ ç ð ÷ ø þ Ĉ ĉ Ċ ċ d' Đ đ Ē ē Ĕ
ĕ Ĝ ĝ Ġ ġ Ĥ ĥ Ĩ ĩ Ĭ ĭ ı IJ ij Ĵ ĵ ĸ Ĺ ľ Ŀ
l· Ł ł Ń ń 'n Ō ō Ŏ ŏ Ő ő Œ œ Ŕ ŕ Ŗ
ŗ Ř ř Ś ś Ŝ ŝ Š š Ť ť Ũ ũ Ū ū Ŭ ŭ Ů ů
Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ż ż Ž ž ƒ Ǎ ǎ
Ǐ ǐ Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ǎ ǎ Ǐ ǐ
Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ǎ ǎ Ǐ ǐ
Ǎ ǎ Ǐ ǐ Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ǎ ǎ Ǐ ǐ
Ǎ ǎ Ǐ ǐ Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ǎ ǎ Ǐ ǐ
Ǎ ǎ Ǐ ǐ Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ǎ ǎ Ǐ ǐ
Ǎ ǎ Ǐ ǐ Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ǎ ǎ Ǐ ǐ
Ǎ ǎ Ǐ ǐ Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ǎ ǎ Ǐ ǐ
Ǎ ǎ Ǐ ǐ Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ǎ ǎ Ǐ ǐ
Ǎ ǎ Ǐ ǐ Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ǎ ǎ Ǐ ǐ
Ǎ ǎ Ǐ ǐ Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ǎ ǎ Ǐ ǐ
Ǎ ǎ Ǐ ǐ Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ǎ ǎ Ǐ ǐ
Ǎ ǎ Ǐ ǐ Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ǎ ǎ Ǐ ǐ
Ǎ ǎ Ǐ ǐ Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ǎ ǎ Ǐ ǐ
Ǎ ǎ Ǐ ǐ Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ǎ ǎ Ǐ ǐ
Ǎ ǎ Ǐ ǐ Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ǎ ǎ Ǐ ǐ
Ǎ ǎ Ǐ ǐ Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ǎ ǎ Ǐ ǐ
Ǎ ǎ Ǐ ǐ Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ǎ ǎ Ǐ ǐ
Ǎ ǎ Ǐ ǐ Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ǎ ǎ Ǐ ǐ
Ǎ ǎ Ǐ ǐ Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ǎ ǎ Ǐ ǐ
Ó ó Ń ń Ŕ ŕ Ś ś Á Â

10/12

Zwar war Gutenberg mit den Arbeiten der Buchbinder und der Goldschmiede vertraut und daher zu einer solchen Erfindung gut gerüstet, aber er hatte doch unzählige Hemmungen zur endgültigen Ausgestaltung derselben zu überwinden. Auch war er ein Mann von hohem Kunst- und Formensinn, und daher bemüht, seine Erfindung auch vom künstlerischen Standpunkt auf die denkbar höchste Stufe zu bringen. Das beweist überzeugend sein größtes und eigentliches Lebenswerk, die sogen. 42zeilige Bibel, zu deren Herstellung er sich

12/15

Eine Besserung in der Herstellung der Typen wird dem Peter Schöffer zugeschrieben, der als Kalligraph in Paris tätig gewesen und von Gutenberg als Gehilfe seiner Kunst nach Mainz berufen war. Er soll zuerst den Gedanken gehabt und ausgeführt haben, die aus Stahl geschnittenen Patrizen in Messing oder Kupfer zu treiben und auf diese Weise eine schärfere und dauerhaftere Matrize für den Guß herzustellen. Man schreibt ihm auch die schöne Text-

9/12

Freilich tat die Zerstörung von Mainz ein übriges, und mit einer ganz überraschenden Schnelligkeit verbreitete sich die Buchdruckkunst nicht nur in Deutschland, sondern über alle Staaten des gebildeten Europa. Und überall, mit einziger Ausnahme Englands, waren Deutsche die Träger dieses neuen Kulturfaktors. Nach Italien kam die Kunst durch Sweynheym und Pannartz, die 1464 im Kloster Subiaco bei Rom eine Druckerei

7/9

Text: Meyers Großes Konversations-Lexikon, Band 3. Leipzig 1905, S. 528-532

a b c d e f g h i j k l m n o
p q r s ß t u v w x y z ä ö ü
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
Ä Ö Ü 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

36/45

Gutenbergs Ausgangspunkt ist der Stempel, der das Buchstabenbild linksseitig und in erhöhter Form trägt und, eingefärbt, direkt zum Abdruck benutzt werden kann. In dieser Richtung hat sich möglicherweise die ars artificialiter scribendi des Prokop Waldvogel in Avignon bewegt, der dort 1444 bis 1416 eine Art Drucktätigkeit ausübte. Der große Gedanke Gutenbergs, der deshalb mit Recht als

14/15

Es hat nicht an Stimmen gefehlt, die dem Gutenberg die große Erfindung streitig machten. Die Ansprüche Pamfilo Castaldis sind schon oben beleuchtet. Nicht viel bedeutender sind die Verdienste Prokop Waldvogels, deren ebenfalls schon gedacht wurde; ja er hat selbst nur diese seine Kenntnisse vielleicht erst durch Gutenberg in Straßburg erhalten. Am

10/12

Eine Kunst, die nicht von einem Mann allein ausgeübt werden konnte, sondern zu der Mitarbeiter notwendig waren, konnte auf die Dauer kein Geheimnis bleiben. Vielleicht ist sie schon in Straßburg, wo Gutenberg seine frühesten Versuche anstellte, auch andern als den uns überlieferten Genossen Gutenbergs bekannt geworden. Jo-

8/9

Auszug aus dem Figurenverzeichnis

Ä Å È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö
Ù Ú Û Ü Ý à á â ã ä å è é ê ë ì í î ï
ñ ò ó ô õ ö ù ú û ü ý ÿ Ā ā Ă ă Ą ą
Ć ć Č č Ď Ė ė Ę ę Ě ě Ğ ğ Ģ ģ Ī ī Į
ı İ Ķ ķ Ĺ Ļ ļ Ľ Ń ń Ň ň Ã ! " # $ %
& ' ( ) * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
: ; < = > ? @ A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U V W X Y Z
[\ ] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z { | } ~ ¡ ¢ £
¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ - ® ° ± ² ³ ´ µ ¶ ¸ ¹ º
» ¼ ½ ¾ ¿ Æ Ç Ð × Ø Þ ß æ ç ð ÷
ø þ Ĉ ĉ Ċ ċ ď Đ đ Ē ē Ĕ ĕ Ĝ ĝ Ġ ġ
Ĥ ĥ Ĩ ĩ Ĭ ĭ ı Ĳ ĳ Ĵ ĵ ĸ Ĺ ľ Ŀ ŀ Ł ł Ń ń
ʼn Ō ō Ŏ ŏ Ő ő Œ œ Ŕ ŕ Ŗ ŗ Ř ř Ś
ś Ŝ ŝ Š š Ť ť Ũ ũ Ū ū Ŭ ŭ Ů ů Ű ű
Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ż ż Ž ž ƒ Ǎ ǎ Ǐ ǐ
Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ǎ ǎ Ǎ ǎ
Ǣ ǣ Ǧ ǧ Ǩ ǩ ǰ Ǵ ǵ Ǹ ǹ Ǻ ǻ Ǽ ǽ Ǿ
ǿ Ș ș Ț ț Ȟ ȟ Ȧ ȧ Ȱ ȱ Ȱ ȱ Ȳ ȳ
ˆ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ̣ Ω Ḃ ḃ Ḍ ḍ Ḍ
ḍ Ḕ ḕ Ḗ ḗ Ḟ ḟ Ḡ ḡ Ḥ ḥ Ḧ ḧ Ḯ ḯ Ḱ ḱ Ṁ
ṁ Ṁ ṁ Ṅ Ṓ ṓ Ṓ ṓ Ṑ ṑ Ṓ ṓ Ṗ ṗ Ṗ
ṗ Ṛ ṛ Ṡ ṡ Ṡ ṡ Ṫ ṫ ṵ Ṽ ṽ Ẁ ẁ Ẃ ẃ Ẅ
ẅ Ẇ ẇ Ẋ ẋ Ẍ ẍ Ẏ ẏ Ẑ ẑ ẗ ẘ ẙ Ẽ ẽ Ỳ
ỳ Ỹ ỹ - – — ― ‘ ’ ‚ “ ” „ † ‡ • ‣ . .. ...
‰ ′ ″ ‹ › ‼ ⁄ ⁰ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ⁺ ⁻ ⁽ ⁾ ⁿ ₀ ₁ ₂
₃ ₄ ₅ ₆ ₇ ₈ ₉ ₣ ₤ ₧ ₩ ₪ ₫ ℓ ™ ⅓ ⅔ ⅕ ⅖
⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ ← ↑ → ↓ ↔ ↕ ↨
∂ ∅ ∆ ∏ ∑ − ∙ √ ∞ ∩ ∪ ∫ ∮ ≈ ≠ ≡ ≤ ≥
⌂ ⌊ ⌠ ⌡ ■ □ ▲ ► ▼ ◄ ♦ ◊ ◊ ○ ◘ ◙ ☺
☻ ☼ ♀ ♂ ♠ ♣ ♥ ♦ ♪ ♫ ğ ĝ ñ Ñ Ǎ ǎ ǡ
Ď ǵ ǹ i Ḱ Ḷ Ī ọ ȯ ȱ Ṛ ṛ Ṛ ṛ Ṣ Ṣ ṣ T’
ť Ṭ ṭ ṵ ṷ Ỹ ỹ ỹ̄ ẓ̄ ẗ ẗ̄ ẗ Ľ ľ ’ ’ ‘ ‚ ‚ ¨ ¨
Pts ₱ ⅟ ft fff fft ˙ ˘ ˚ ˛ ˜ ˆ fi fl
´ ˇ ¨ ` ˝ ¯ ¹ ¢ , $ - . a e i l m o r s t
, j ff ffi ffl € ¤ À ¤ ⁰ ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ . . _ ₀ ₁
₂ ₃ ₄ ₅ ₆ ₇ ₈ ₉ ⅛ ¼ ⅜ ½ ⅝ ¾ ⅞ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ Ó ó
Ń ń Ŕ ŕ Ś ś Á Â

10/12

Zwar war Gutenberg mit den Arbeiten der Buchbinder und der Goldschmiede vertraut und daher zu einer solchen Erfindung gut gerüstet, aber er hatte doch unzählige Hemmungen zur endgültigen Ausgestaltung derselben zu überwinden. Auch war er ein Mann von hohem Kunst- und Formensinn, und daher bemüht, seine Erfindung auch vom künstlerischen Standpunkt auf die denkbar höchste Stufe zu bringen. Das beweist überzeugend sein größtes und eigentli-

12/15

Eine Besserung in der Herstellung der Typen wird dem Peter Schöffer zugeschrieben, der als Kalligraph in Paris tätig gewesen und von Gutenberg als Gehilfe seiner Kunst nach Mainz berufen war. Er soll zuerst den Gedanken gehabt und ausgeführt haben, die aus Stahl geschnittenen Patrizen in Messing oder Kupfer zu treiben und auf diese Weise eine schärfere und dauerhaftere Matrize für den Guß herzustel-

9/12

Freilich tat die Zerstörung von Mainz ein übriges, und mit einer ganz überraschenden Schnelligkeit verbreitete sich die Buchdruckkunst nicht nur in Deutschland, sondern über alle Staaten des gebildeten Europa. Und überall, mit einziger Ausnahme Englands, waren Deutsche die Träger dieses neuen Kulturfaktors. Nach Italien kam die Kunst durch Sweynheym und Pannartz, die 1464

7/9

Text: Meyers Großes Konversations-Lexikon, Band 3. Leipzig 1905, S. 528-532

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s ß t u v w x y z ä ö ü A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

36/45

Gutenbergs Ausgangspunkt ist der Stempel, der das Buchstabenbild linksseitig und in erhöhter Form trägt und, eingefärbt, direkt zum Abdruck benutzt werden kann. In dieser Richtung hat sich möglicherweise die ars artificialiter scribendi des Prokop Waldvogel in Avignon bewegt, der dort 1444 bis 1416 eine Art Drucktätigkeit ausübte. Der große Gedanke Gutenbergs, der deshalb mit Recht als Erfinder der Buchdruckkunst gefeiert wird, ist die mecha-

14/15

Es hat nicht an Stimmen gefehlt, die dem Gutenberg die große Erfindung streitig machten. Die Ansprüche Pamfilo Castaldis sind schon oben beleuchtet. Nicht viel bedeutender sind die Verdienste Prokop Waldvogels, deren ebenfalls schon gedacht wurde; ja er hat selbst nur diese seine Kenntnisse vielleicht erst durch Gutenberg in Straßburg erhalten. Am hartnäckigsten wurde

10/12

Eine Kunst, die nicht von einem Mann allein ausgeübt werden konnte, sondern zu der Mitarbeiter notwendig waren, konnte auf die Dauer kein Geheimnis bleiben. Vielleicht ist sie schon in Straßburg, wo Gutenberg seine frühesten Versuche anstellte, auch andern als den uns überlieferten Genossen Gutenbergs bekannt geworden. Johann Mentelins Drucke-

8/9

Auszug aus dem Figurenverzeichnis

Ä Å È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ù Ú Û Ü Ý à á â ã ä å è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ù ú û ü ý ÿ Ā ā Ă ă Ą ą Ć ć Č č Ď Ď Ė ė Ę ę Ě ě Ğ ğ Ġ ġ Ī ī Ĭ ĭ I ı Ĳ ĳ Ĵ ĵ Ķ ķ ĸ Ĺ ĺ Ľ ľ Ŀ ŀ Ł ł Ń ń Ň ň ŉ Ŋ ŋ Ō ō Ŏ ŏ Ő ő Œ œ Ŕ ŕ Ř ř Ś ś Ŝ ŝ Ş ş Š š Ţ ţ Ť ť Ũ ũ Ū ū Ŭ ŭ Ů ů Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ż ż Ž ž ſ Ă ă Ĭ ĭ Ŏ ŏ Ŭ ŭ Ǔ ǔ Ǔ ǔ Ǔ ǔ Ǔ ǔ Ǔ ǔ Ǔ ǔ Ǎ ǎ Ǐ ǐ Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ǎ ǎ Ǐ ǐ Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǎ ǎ Ǎ ǎ Ǎ ǎ

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s ß t u v w x y z ä ö ü A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

36/45

Gutenbergs Ausgangspunkt ist der Stempel, der das Buchstabenbild linksseitig und in erhöhter Form trägt und, eingefärbt, direkt zum Abdruck benutzt werden kann. In dieser Richtung hat sich möglicherweise die ars artificialiter scribendi des Prokop Waldvogel in Avignon bewegt, der dort 1444 bis 1416 eine Art Drucktätigkeit ausübte. Der große Gedanke Gutenbergs, der deshalb mit Recht als

14/15

Es hat nicht an Stimmen gefehlt, die dem Gutenberg die große Erfindung streitig machten. Die Ansprüche Pamfilo Castaldis sind schon oben beleuchtet. Nicht viel bedeutender sind die Verdienste Prokop Waldvogels, deren ebenfalls schon gedacht wurde; ja er hat selbst nur diese seine Kenntnisse vielleicht erst durch Gutenberg in Straßburg erhalten. Am

10/12

Eine Kunst, die nicht von einem Mann allein ausgeübt werden konnte, sondern zu der Mitarbeiter notwendig waren, konnte auf die Dauer kein Geheimnis bleiben. Vielleicht ist sie schon in Straßburg, wo Gutenberg seine frühesten Versuche anstellte, auch andern als den uns überlieferten Genossen Gutenbergs bekannt geworden. Jo-

8/9

Auszug aus dem Figurenverzeichnis

Ä Å È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ù Ú Û Ü Ý à á â ã ä å è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ù ú û ü ý ÿ Ā ā Ă ă Ą ą Ć ć Č č Ď Ė ė Ę ę Ě ě Ğ ğ Ģ ģ Ī ī Ị ị İ Ķ ķ Ĺ Ľ ľ Ł ł Ń ń Ň ň Ā ! " # $ % & ' ( ) * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [\ ] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { | } ~ ¡ ¢ £ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ - ® ° ± ² ³ ´ µ ¶ ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿ Æ Ç Ð × Ø Þ ß æ ç ð ÷ ø þ Ĉ ĉ Ċ ċ ď Đ đ Ē ē Ĕ ĕ Ĝ ĝ Ġ ġ Ĥ ĥ Ĩ ĩ Ĭ ĭ ı Ĳ ĳ Ĵ ĵ ĸ Ĺ ľ Ŀ ŀ Ł ł Ń ń ʼn Ō ō Ŏ ŏ Ő ő Œ œ Ŕ ŕ Ŗ ŗ Ř ř Ś ś Ŝ ŝ Š š Ť ť Ũ ũ Ū ū Ŭ ŭ Ů ů Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ż ż Ž ž ƒ Ǎ ǎ Ǐ ǐ Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ǟ ǟ Ǡ ǡ Ǣ ǣ Ǧ ǧ Ǩ ǩ ǰ Ǵ ǵ Ǹ ǹ Ǻ ǻ Ǽ ǽ Ǿ ǿ Ș ș Ț ț Ȟ ȟ Ȧ ȧ Ö ȫ Õ ȭ Ō ȯ Ȱ ȱ ˆ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ̣ Ω Ḃ ḃ Ḍ ḍ Ḍ ḍ Ḕ ḕ Ḗ ḗ Ḟ ḟ Ḡ ḡ Ḥ ḥ Ḧ ḧ Ḩ ḩ Ḱ ḱ Ḿ ḿ Ṁ ṁ Ṇ Ṓ ṓ Ṏ ṏ Ṑ ṑ Ṓ ṓ Ṗ ṗ Ṙ ṙ Ṡ ṡ Ṩ ṩ Ṫ ṫ ṭ Ṽ ṽ Ẁ ẁ Ẃ ẃ Ẅ ẅ Ẇ ẇ Ẋ ẋ Ẍ ẍ Ẏ ẏ Ẓ ẓ T̈ ẘ ẙ Ẽ ẽ Ỳ ỳ Ỹ ỹ - – — ― ‗ ‘ ’ ‚ “ ” „ † ‡ • ‣ ‥ … ‰ ′ ″ ‹ › ‼ ‾ ⁄ ⁰ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ⁺ ⁻ ⁽ ⁾ ⁿ ₀ ₁ ₂ ₃ ₄ ₅ ₆ ₇ ₈ ₉ Fr £ ₧ ₳ ₷ ℓ ™ ⅓ ⅔ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ ← ↑ → ↓ ↔ ↕ ↨ ∂ ∅ ∆ ∏ ∑ − ∙ √ ∞ ∩ ∪ ∫ ∮ ≈ ≠ ≡ ≤ ≥ ⌂ ⌠ ⌡ ▲ ► ▼ ◄ ♦ ◊ ◊ ○ ◘ ◙ ☺ ☻ ☼ ♀ ♂ ♠ ♣ ♥ ♦ ♪ ♫ ĝ ĥ ħ Ñ Ǎ ǎ ȃ Ď ǵ ǧ i Ḱ Ḷ Ḷ ọ ȯ ȱ Ṛ ṛ Ṛ ṛ Ṣ Ṣ ṣ T’ ť Ṭ ṭ ṭ ṵ ṷ Ỹ ỹ ỷ ẓ ẗ ẘ ẙ ď Ľ ľ ’ ’ ‘ ‚ ‛ ‟ ¨ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ̣ ̈ ̊ ̛ ̀ ́ ̂ ̃ ̄ ̆ ̇ ̉ ̋ ̌ ̐ ̑ ̓ ̔ ̕ ̖ ̗ ̘ ̙ ̚ ̛ ̜ ̝ ̞ ̟ ̠ ̡ ̢ ̣ ̤ ̥ ̦ ̧ ̨ ̩ ̪ ̫ ̬ ̭ ̮ ̯ ̰ ̱ ̲ ̳ ̴ ̵ ̶ ̷ ̸ ̹ ̺ ̻ ̼ ̽ ̾ ̿ ̀ ́ ̂ ̃ ̄ ̅ ̆ ̇ ̈ ̉ ̊ ̋ ̌ ̍ ̎ ̏ ̐ ̑ ̒

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s ß t u v w x y z ä ö ü A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

36/45

Gutenbergs Ausgangspunkt ist der Stempel, der das Buchstabenbild linksseitig und in erhöhter Form trägt und, eingefärbt, direkt zum Abdruck benutzt werden kann. In dieser Richtung hat sich möglicherweise die ars artificialiter scribendi des Prokop Waldvogel in Avignon bewegt, der dort 1444 bis 1416 eine Art Drucktätigkeit ausübte. Der große Gedanke Gutenbergs, der deshalb mit Recht als Erfinder der Buchdruck-

14/15

Es hat nicht an Stimmen gefehlt, die dem Gutenberg die große Erfindung streitig machten. Die Ansprüche Pamfilo Castaldis sind schon oben beleuchtet. Nicht viel bedeutender sind die Verdienste Prokop Waldvogels, deren ebenfalls schon gedacht wurde; ja er hat selbst nur diese seine Kenntnisse vielleicht erst durch Gutenberg in Straßburg erhalten. Am hartnäckigsten wurde

10/12

Eine Kunst, die nicht von einem Mann allein ausgeübt werden konnte, sondern zu der Mitarbeiter notwendig waren, konnte auf die Dauer kein Geheimnis bleiben. Vielleicht ist sie schon in Straßburg, wo Gutenberg seine frühesten Versuche anstellte, auch andern als den uns überlieferten Genossen Gutenbergs bekannt geworden. Johann Mentelins Drucke-

8/9

Auszug aus dem Figurenverzeichnis

*Ä Å È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ù Ú Û Ü Ý à á â ã ä å è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ù ú û ü ý ÿ Ā ā Ă ă Ą ą Ć ć Ĉ ĉ Ď Ď Ė ė Ę ę Ě ě Ĝ ĝ Ğ ğ Ġ ġ Ģ ģ Ī ī Ĭ ĭ I Ij ij Ĵ ĵ Ķ ķ Ĺ ĺ Ľ ľ Ŀ ŀ Ł ł Ń ń Ň ň ʼn Ō ō Ŏ ŏ Ő ő Œ œ Ŕ ŕ Ŗ ŗ Ř ř Ś ś Ŝ ŝ Ş ş Š š Ţ ţ Ť ť Ũ ũ Ū ū Ŭ ŭ Ů ů Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ż ż Ž ž ſ Ǎ ǎ Ǐ ǐ Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ǟ ǟ Ǡ ǡ Ǣ ǣ Ǧ ǧ Ǩ ǩ Ǵ ǵ Ǹ ǹ Ǻ ǻ Ǽ ǽ Ǿ ǿ Ș ș Ț ț Ȟ ȟ Ȧ ȧ Ö ȫ Ȱ ȱ Ȳ ȳ ˆ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ˩ Ω Ḃ ḃ Ḉ ḉ Ḋ ḋ Ḍ ḍ Ḕ ḕ Ḗ ḗ Ḟ ḟ Ḡ ḡ Ḥ ḥ Ḧ ḧ Ḯ ḯ Ḱ ḱ Ḿ ḿ Ṁ ṁ Ṇ Ṓ ṓ Ṑ ṑ Ṓ ṓ Ṑ ṑ Ṓ ṓ Ṕ ṕ Ṗ ṗ Ṙ ṙ Ṡ ṡ Ṩ ṩ Ṫ ṫ Ṹ ṹ Ṽ ṽ Ẁ ẁ Ẃ ẃ Ẅ ẅ Ẇ ẇ Ẋ ẋ Ẍ ẍ Ẏ ẏ Ẑ ẑ ẗ ẘ ẙ Ẽ ẽ Ỳ ỳ Ỹ ỹ - – — ‗ ‘ ’ ‚ “ ” „ † ‡ • ‣ . .. ... ‰ ′ ″ ‹ › ‼ ‾ ⁄ 0 4 5 6 7 8 9 + − ( ) ⁿ ₀ ₁ ₂ ₃ ₄ ₅ ₆ ₇ ₈ ₉ Fr £ ₧ ₳ ℓ ™ ⅓ ⅔ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ ← ↑ → ↓ ↔ ↕ ↨ ∂ ∅ ∆ ∏ ∑ − ∙ √ ∞ ∩ ∪ ∫ ∮ ≈ ≠ ≡ ≤ ≥ ⌂ ⌐ ⌠ ⌡ ■ □ ▲ ► ▼ ◄ ♦ ◊ ◊ ○ ◘ ◙ ☺ ☻ ☼ ♀ ♂ ♠ ♣ ♥ ♦ ♪ ♫ ḡ ṅ ṅ Ṅ Ǻ ǻ ȧ Ḏ ḏ ġ ġ ȧ Ḷ ḷ ọ ȯ ȯ Ṛ ṛ Ṛ ṛ Ṣ Ṣ ṣ Ṭ ṭ Ṭ ṭ ṭ ṭ ṭ ṭ ṭ ẇ Ẏ ẏ ẏ ẓ ẗ ẗ ẗ

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s ß t u v w x y z ä ö ü A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

36/45

Gutenbergs Ausgangspunkt ist der Stempel, der das Buchstabenbild linksseitig und in erhöhter Form trägt und, eingefärbt, direkt zum Abdruck benutzt werden kann. In dieser Richtung hat sich möglicherweise die ars artificialiter scribendi des Prokop Waldvogel in Avignon bewegt, der dort 1444 bis 1416 eine Art Drucktätigkeit ausübte. Der große Gedanke Gutenbergs, der

14/15

Es hat nicht an Stimmen gefehlt, die dem Gutenberg die große Erfindung streitig machten. Die Ansprüche Pamfilo Castaldis sind schon oben beleuchtet. Nicht viel bedeutender sind die Verdienste Prokop Waldvogels, deren ebenfalls schon gedacht wurde; ja er hat selbst nur diese seine Kenntnisse vielleicht erst durch Gutenberg in Straß-

10/12

Eine Kunst, die nicht von einem Mann allein ausgeübt werden konnte, sondern zu der Mitarbeiter notwendig waren, konnte auf die Dauer kein Geheimnis bleiben. Vielleicht ist sie schon in Straßburg, wo Gutenberg seine frühesten Versuche anstellte, auch andern als den uns überlieferten Genossen Gutenbergs

8/9

Auszug aus dem Figurenverzeichnis

Ä Å È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ù Ú Û Ü Ý à á â ã ä å è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ù ú û ü ý ÿ Ā ā Ă ă Ą ą Ć ć Č č Ď Ė ė Ę ę Ě ě Ğ ğ Ģ ģ Ī ī I ı İ Ķ ķ Ĺ Ļ ļ Ľ Ņ ņ Ň ň Ã ! " # $ % & ' ( ) * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ A B C X Y Z [\ ] ^ _ ` a b c x y z { | } ~ ¡ ¢ £ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ - ® ° ± ² ³ ´ µ ¶ ¸ º » ¼ ½ ¾ ¿ Æ Ç Ð × Ø Þ ß æ ç ð ÷ ø þ Ĉ ĉ Ċ ċ ď Đ đ Ē ē Ĕ ĕ Ĝ ĝ Ġ ġ Ĥ ĥ Ĩ ĩ Ĭ ĭ ı Ĳ ĳ Ĵ ĵ ĸ Ĺ ľ Ŀ ŀ Ł ł Ń ń ʼn Ō ō Ŏ ŏ Ő ő Œ œ Ŕ ŕ Ŗ ŗ Ř ř Ś ś Ŝ ŝ Š š Ť ť Ũ ũ Ū ū Ŭ ŭ Ů ů Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ż ż Ž ž ƒ Ǎ ǎ Ǐ ǐ Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǘ ǘ Ǚ ǚ Ǜ ǜ Ǟ ǟ Ǡ ǡ Ǣ ǣ Ǧ ǧ Ǩ ǩ J̌ Ǵ ǵ Ǹ ǹ Ǻ ǻ Ǽ ǽ Ǿ ǿ Ș ș Ț ț Ȟ ȟ Ȧ ȧ Ȱ ȱ Ȳ ȳ ˆ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ̦ Ω Ḃ ḃ Ḉ ḉ Ḋ ḋ Ḍ ḍ Ḕ ḕ Ḗ ḗ Ḟ ḟ Ḡ ḡ Ḥ ḥ Ḧ ḧ Ḯ ḯ Ḱ ḱ Ḿ ḿ Ṁ ṁ Ṅ Ṏ ṏ Ṑ ṑ Ṓ ṓ Ṗ ṗ Ṙ ṙ Ṡ ṡ Ṩ ṩ Ṫ ṫ Ṽ ṽ Ẁ ẁ Ẃ ẃ Ẅ ẅ Ẇ ẇ Ẋ ẋ Ẍ ẍ Ẏ ẏ Ẑ ẑ ẗ ẘ ẙ Ẽ ẽ Ỳ ỳ Ỹ ỹ - – — ‗ ‘ ’ ‚ “ ” „ † ‡ • ‣ . .. ... ‰ ′ ″ ‹ › ‼ ⁄ ⁰ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ⁺ ⁻ ⁽ ⁾ ⁿ ₀ ₁ ₂ ₃ ₄ ₅ ₆ ₇ ₈ ₉ Fr ₤ ₧ ₳ ℓ ™ ⅓ ⅔ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ ← ↑ → ↓ ↔ ↕ ↨ ∂ ∅ ∆ ∏ ∑ − ∙ √ ∞ ∩ ∪ ∫ ∮ ≈ ≠ ≡ ≤ ≥ ⌂ ⌠ ⌡ ■ □ ▲ ► ▼ ◄ ♦ ◊ ◊ ○ ◘ ◙ ☺ ☻ ☼ ♀ ♂ ♠ ♣ ♥ ♦ ♪ ♫ ğ ń ň Ñ Ǎ ǎ ȧ Ď ǵ ǧ ǐ Ǩ Ǣ Ǐ ǫ ȯ ȱ Ř ř Ȑ ȑ Š Ș ș T’ ť Ť ţ ụ ủ Ỹ ỷ ỹ ẽ ã ď Ľ ǐ ’ ’ ‘ ‚ ´ ˊ ¨ ˝ ₧ ₩ ½ ft fff fft ˙ ˘ ˚ ˜ ˆ ˋ ˊ ˇ ˛ ˝ ˉ ˘ ˚ ˛ fi fl ‚ J ¯ 1 ¢ , $ - . a e i l m o r s t ff ffi ffl € ¤ À ¤ ⁰ ¹ ² ³ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ . , ‚ _ ₀ ₁ ₂ ₃ ₄ ₅ ₆ ₇ ₈ ₉ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ ¼ ½ ¾ ⅓ ⅔ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ Ó ó Ń ń Ŕ ŕ Ś ś Á Â

10/12

Zwar war Gutenberg mit den Arbeiten der Buchbinder und der Goldschmiede vertraut und daher zu einer solchen Erfindung gut gerüstet, aber er hatte doch unzählige Hemmungen zur endgültigen Ausgestaltung derselben zu überwinden. Auch war er ein Mann von hohem Kunst- und Formensinn, und daher bemüht, seine Erfindung auch vom künstlerischen Standpunkt auf die denkbar höchste Stufe zu bringen. Das beweist überzeugend sein

12/15

Eine Besserung in der Herstellung der Typen wird dem Peter Schöffer zugeschrieben, der als Kalligraph in Paris tätig gewesen und von Gutenberg als Gehilfe seiner Kunst nach Mainz berufen war. Er soll zuerst den Gedanken gehabt und ausgeführt haben, die aus Stahl geschnittenen Patrizen in Messing oder Kupfer zu treiben und auf diese Weise eine schärfere und dauer-

9/12

Freilich tat die Zerstörung von Mainz ein übriges, und mit einer ganz überraschenden Schnelligkeit verbreitete sich die Buchdruckkunst nicht nur in Deutschland, sondern über alle Staaten des gebildeten Europa. Und überall, mit einziger Ausnahme Englands, waren Deutsche die Träger dieses neuen Kulturfaktors. Nach Italien kam die

7/9

Text: Meyers Großes Konversations-Lexikon, Band 3. Leipzig 1905, S. 528-532

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s ß t u v w x y z ä ö ü A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

36/45

Gutenbergs Ausgangspunkt ist der Stempel, der das Buchstabenbild linksseitig und in erhöhter Form trägt und, eingefärbt, direkt zum Abdruck benutzt werden kann. In dieser Richtung hat sich möglicherweise die ars artificialiter scribendi des Prokop Waldvogel in Avignon bewegt, der dort 1444 bis 1416 eine Art Drucktätigkeit ausübte. Der große Gedanke Gutenbergs, der

14/15

Es hat nicht an Stimmen gefehlt, die dem Gutenberg die große Erfindung streitig machten. Die Ansprüche Pamfilo Castaldis sind schon oben beleuchtet. Nicht viel bedeutender sind die Verdienste Prokop Waldvogels, deren ebenfalls schon gedacht wurde; ja er hat selbst nur diese seine Kenntnisse vielleicht erst durch Gutenberg in Straßburg erhalten. Am

10/12

Eine Kunst, die nicht von einem Mann allein ausgeübt werden konnte, sondern zu der Mitarbeiter notwendig waren, konnte auf die Dauer kein Geheimnis bleiben. Vielleicht ist sie schon in Straßburg, wo Gutenberg seine frühesten Versuche anstellte, auch andern als den uns überlieferten Genossen Gutenbergs

8/9

Auszug aus dem Figurenverzeichnis

*Ä Å È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ù Ú Û Ü Ý à á â ã ä å è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ù ú û ü ý ÿ Ā ā Ă ă Ą ą Ć ć Č č Ď Ė ė Ę ę Ě ě Ğ ğ Ģ ģ Ī ī Į ĭ İ Ķ ķ Ĺ Ļ ļ Ľ Ņ ņ Ň ň Ã ! " # $ % & ' ( ) * + , - . / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [\ ] ^ _ ` a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { | } ~ ¡ ¢ £ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ - ® ° ± ² ³ ´ µ ¶ ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿ Æ Ç Đ × Ø Þ ß æ ç ð ÷ ø þ Ĉ ĉ Ċ ċ ď Đ đ Ē ē Ĕ ĕ Ĝ ĝ Ġ ġ Ĥ ĥ Ĩ ĩ Ĭ ĭ ı Ĳ ĳ Ĵ ĵ ĸ Ĺ ľ Ŀ ŀ Ł ł Ń ń ʼn Ō ō Ŏ ŏ Ő ő Œ œ Ŕ ŕ Ŗ ŗ Ř ř Ś ś Ŝ ŝ Š š Ť ť Ũ ũ Ū ū Ŭ ŭ Ů ů Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ż ż Ž ž ƒ Ǎ ǎ Ǐ ǐ Ǒ ǒ Ǔ ǔ Ǖ ǖ Ǔ ǔ Ǘ ǘ Ǔ ǔ Ǚ ǚ Ǔ ǔ Ǜ ǜ Ǎ ǎ Ǎ ǎ Ǎ ǎ